

**Video Intensivo de Nuestra adoración importa  
con Bob Kauflin  
Sesión 6: Planificación de reuniones  
(desde capítulo 13 de *Nuestra adoración importa*)<sup>1</sup>  
Transcripción**

Bienvenidos a la Sesión 6 del Video Intensivo de Nuestra Adoración Importa. En esta sesión, vamos a cubrir la segunda parte de "combinar la Palabra de Dios con la música" y a hablar sobre planear nuestras reuniones.

Hace años solía escuchar sermones mientras caminaba y ocasionalmente a los 20 minutos de escuchar me daba cuenta que algo estaba mal. Parecía que el predicador estaba un poco confundido. Empezaba al principio y luego hacía algo a la mitad. Parecía que saltaba a la mitad, luego parecía que estaba terminando el sermón, y luego como que regresaba a algo cerca del principio. Pensé: ¿Qué está pasando? Este tipo está loco. Luego vi mi iPod (que es lo que estaba escuchando) en el iPod, el sermón se había dividido en secciones de 5 minutos y estaba escuchando el sermón en aleatorio, así que sonaba confuso.

La parte triste fue que me tomó 20 minutos para entender eso, pero desafortunadamente, a veces nuestras reuniones pueden sonar como si estuvieran en aleatorio. Al igual que el sermón, todas las partes están ahí, pero simplemente no tienen sentido y la gente tiene un tiempo difícil entendiendo si hay un orden, si debe haber un orden.

### **I. Nuestras reuniones son importantes**

La convicción de que los cristianos deben reunirse semanalmente casi universalmente se enseña en la iglesia, pero lo que los cristianos hacen cuando se reúnen es otra historia, hay una gran cantidad de factores que influyen en por qué elegimos hacer lo que hacemos. Los más importantes son los mandamientos, modelos e inferencias de la Escritura. Pero también tenemos tradiciones. Pueden tener siglos de edad o décadas de antigüedad. Cosas que siempre hemos hecho, así es como las hacemos. Podrían ser que nuestras experiencias nos afectan, y así, sólo cómo estamos contruidos y diferentes cosas parecen más significativas para nosotros. Podría ser nuestra cultura - cómo la gente entiende lo que hacemos.

Dios no nos ha dado un orden exacto de lo que hacemos cuando nos reunimos, pero hay una fuerte conexión en la Escritura entre reuniones públicas que glorifican a Dios y la salud espiritual de su pueblo. Nuestras reuniones son importantes. (2 Crónicas 29-32, 34-35)

### **II. Entendiendo la Liturgia**

Ahora la palabra que usamos para describir lo que hacemos cuando nos reunimos es la palabra liturgia. No quiero que te confundas con eso. Me crie en

una iglesia muy litúrgica y durante años resistí cualquier conversación sobre la liturgia, pero la liturgia es justa, es lo que hacemos cuando nos reunimos. Significa literalmente "una obra en nombre del pueblo" o una "obra pública". Fue usada en el Nuevo Testamento para describir el ministerio que los cristianos tienen los unos con los otros, basado en la obra única de Cristo por ellos. Llegó a ser usada para describir la manera pública en que una iglesia honra a Dios en sus reuniones. Ahora es importante entender que nuestra liturgia es realmente una participación en el ministerio sacerdotal de Cristo, y por lo tanto implica no sólo nuestro ministerio a Dios, sino el ministerio de Dios para nosotros.

Ahora bien, lo sepamos o no, cada iglesia tiene una liturgia. Tu iglesia tiene una liturgia. Y nuestra liturgia tiene enormes implicaciones. Estas son algunas de las razones:

### A. Modelos litúrgicos

Un escritor dijo: "Tu puedes decir mucho sobre la teología de alguien por lo que hace en la iglesia". Las formas, estructuras y énfasis que elegimos modelan cómo pensar acerca de Dios, cómo relacionarnos con Dios, cómo orar y cantar, cómo relacionarnos con la Escritura, cómo relacionarnos entre sí.

### B. La liturgia enseña

La liturgia no sólo modela, enseña mediante sermones, canciones, y la repetición semana tras semana, estamos diciéndole a la gente: ¡Estas cosas son importantes! ¡Debes prestar atención a estas cosas!

### C. La liturgia forma e influencia

En su buen libro, *Ritmos de Gracia*, Mike Cospers escribió:

*"A medida que planificamos y ordenamos nuestros servicios, discerniendo el contenido para incluir, conformamos las creencias y vidas devocionales de los miembros de nuestra iglesia."*<sup>2</sup>

Ahora el contenido incluye no sólo lo que decimos, sino cómo lo decimos, y lo que hacemos. Nuestras liturgias enseñan a la gente como pensar acerca de Dios, cómo pensar acerca de sí mismos, cómo pensar acerca de nuestro mundo. Nuestras liturgias, lo que hacemos todos los domingos, moldean los pensamientos, las palabras y las acciones de la gente. Puede que no se sienta así, pero es verdad. En otras palabras, alguien ha dicho,

*"Nos convertimos en lo que adoramos."* - Salmo 115:8

Bueno, no sólo nos convertimos en lo adoramos, nos convertimos en la forma en que adoramos. Los servicios culturales de moda y modernos

tienden a producir cristianos culturalmente modernos y de moda. Los servicios intelectuales secos tienden a producir cristianos secos e intelectuales. Las reuniones impulsadas por emociones tienden a producir cristianos impulsados por emociones, y los servicios meditados, informados bíblicamente, que exaltan a Cristo, que conectan con las emociones tienen a producir ese tipo de cristianos.

### **III. La adoración es más que un conjunto de canciones**

Hace años experimenté un cambio radical en la manera en que pienso acerca de las reuniones. Empecé a pensar en ellas como un todo cohesivo, en lugar de un conjunto de canciones seguido de un sermón.

Una cosa es armar un conjunto de canciones o una lista de canciones. Otra cosa es tejer canciones juntas de una manera reflexiva, intencional y exaltadora de Cristo con la Escritura, la oración, exhortaciones, testimonios, un sermón y, posiblemente, comunión o bautizos para contar una historia.

Las canciones son parte de la historia cuando nos reunimos, pero no son la historia completa. Nunca tuvieron la intención de contar toda la historia de nuestra fe o ser la principal manera en que nos involucramos o adoramos a Dios. Este es el problema: las canciones comunican verdad a través del lenguaje emocional de la música el cual limita tanto su especificidad teológica como su amplitud. Las canciones no pueden cubrir tanto terreno como las palabras pueden porque tienen que funcionar dentro de los confines de las melodías, de la métrica, y de las progresiones de acordes.

Así que las canciones enseñan y deben enseñar, pero las canciones no son sermones. Las canciones no exponen la palabra de Dios verso por verso. Ellas le dan a la gente la oportunidad de interactuar con diferentes aspectos de la palabra de Cristo para que podamos ser más profundamente afectados por ella. Así que las canciones necesitan otras cosas a su alrededor para hacerlas más efectivas.

### **IV. No dejes que las consideraciones musicales conduzcan tu teología**

Ahora a veces, a pesar de nuestras mejores intenciones, las consideraciones musicales, en lugar de contenido, impulsan las canciones que elegimos usar.

Por lo tanto, las iglesias con orquesta y coros tendrán un repertorio más pequeño, ya que sólo pueden hacer canciones arregladas para grandes orquestas y coros. Del mismo modo, una iglesia que sólo tiene un pianista que lee partituras solo puede tocar lo que está en un himnario, o una iglesia cuyo líder de música sólo escucha canciones de adoración contemporánea sólo usa canciones de ese género. Y la iglesia es afectada por ello. Las iglesias que están atadas por siglos a viejas tradiciones musicales juzgan a menudo una canción más por su edad que su fidelidad a la Escritura.

Permítanme decir esto: si tus demandas instrumentales o limitaciones te impiden cantar canciones que son realmente buenas para tu iglesia, lo que va a alimentar y nutrir a tu gente, es hora de que re acomodes las cosas.

Las prioridades musicales deben servir las prioridades pastorales y teológicas.

Y aquí hay algunas formas en que podemos hacer que el cambio suceda:

- Podemos preguntar a otros músicos de nuestra iglesia que quizás tocan un estilo diferente al que actualmente dirige,
- Podemos achicar la banda,
- Podemos dirigir con un solo instrumento,
- Y, por supuesto, podemos orar por más músicos.

Por que Dios no quiere nuestras consideraciones musicales sean impulsadas por la música solamente o por ciertas consideraciones musicales que vencen consideraciones teológicas y de pastoreo, ya que siempre queremos dar a nuestras iglesias canciones que deberían cantar y no solamente canciones que podemos cantar.

## V. Poniendo todo junto

Entonces, ¿Cómo lo ponemos todo junto? Bien en *Nuestra Adoración Importa*, sugiero diez principios para la planeación. Voy a destacar cuatro de ellos aquí.

### A. Planea temáticamente

En primer lugar, queremos planificar temáticamente. Yo digo en *Nuestra Adoración Importa*,

"Nuestro tema inmutable cada semana es la gran historia de liberación que Dios realizó para su pueblo a través de la vida, muerte y resurrección de Jesucristo."<sup>3</sup>

Cualquier otra cosa a la que dirigimos los pensamientos de la gente, debemos mostrarles la gloria de Dios en el rostro de Jesucristo. Esa es la historia de la Biblia. Eso es lo que queremos asegurarnos que entiendan.

Ahora bien, claro que podemos dibujar un tema de varios lugares cada domingo - podría provenir de una línea en una canción, puede venir de un deseo de enseñar sobre un cierto aspecto de nuestra relación con Dios. Podemos centrarnos en temas como la

- Paternidad de Dios,
- Misericordia de Dios,
- Su santidad,
- Nuestra misión
- Aliento para los que están sufriendo.

Si tú sigues un calendario de la iglesia, tus temas ya están establecidos de antemano y la mayoría de las iglesias se enfocan al menos en la Navidad, la cual es la Encarnación, y la Pascua, la cual es la resurrección.

Pero cada semana, queremos estar seguros de que cualquier persona que asista a nuestras reuniones entienda la historia del Evangelio - la gran historia-que Dios es santo y que nos hemos rebelado contra él, y necesitamos un mediador, un salvador, un redentor que pague por nuestros pecados y nos reconcilie con él.

Porque aparte de las buenas nuevas, aparte del evangelio, no tenemos ninguna razón para reunirnos. No nos reuniríamos. El evangelio es un tema que continúa en los nuevos cielos y la nueva tierra, donde los millares están proclamando,

*"El Cordero que fue inmolado digno es de recibir el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, el honor, la gloria y la alabanza." - Apocalipsis 5:12<sup>4</sup>*

Esa historia del evangelio es la que nos reunimos cada semana a repetir, recordar y proclamar. No estamos dando un servicio de labios al evangelio. Dios no permita que hablemos del evangelio de una manera que no deje a las personas afectadas o al menos les dé la oportunidad de ser afectadas. No hay mejor historia y cuando hablamos de ella queremos estar regocijándonos en ella, exponiéndonos en ella, maravillándonos en ella, quedándonos asombrados porque no hay mejores noticias. No hay una historia más grande.

Cualquier tema que elijamos, queremos estar seguros de que no se pierda el tema más importante de todos - Dios ha venido en Jesucristo para salvar a pecadores de su ira para su gloria.

## **B. Planea progresivamente**

También queremos planear progresivamente. Ahora al planear progresivamente, no me refiero a "de vanguardia". Queremos planear lo que sea que hagamos en una manera que sea como una travesía. Algunas personas lo llaman "flujo", pero yo prefiero una "progresión" porque eso implica que hay una dirección. Estamos empezando en un lugar y terminando en otro.

Por siglos, la iglesia ha utilizado una liturgia, una progresión del evangelio que pasa a través del evangelio y nuestras respuestas a él. Ahora, fui realmente ayudado en esta área por el libro de Bryan Chapell, *Christ-Centered Worship*. Sin entrar demasiado en detalles, una típica liturgia basada en el evangelio es el exponer la gracia de Dios en el evangelio y nuestra respuesta a ella. Así que comienza con:

1. **La adoración** - un reconocimiento de la grandeza y la gracia de Dios, sólo proclamando cómo es santo, cómo él es otro, cómo es digno de ser alabado

2. Luego sigue **la confesión** - cuando vemos cuán grande es Dios, reconocemos nuestro pecado y necesidad de gracia.
3. Y luego está **la garantía de perdón** - una afirmación de la provisión de la gracia de Dios, Jesús pagó por los pecados que hemos cometido, los llevó todos en su cuerpo en la cruz.
4. Luego está **el agradecimiento** - una expresión de gratitud por la gracia de Dios, la cual conduce a
5. **Petición e intercesión** - un reconocimiento de dependencia en la gracia de Dios, una petición por la gracia de Dios. Sólo tiene sentido si sabemos que Dios ha hecho lo más grandioso, Romanos 8:32, "El que no eximió ni a su propio Hijo, sino que lo entregó por todos nosotros, ¿cómo no nos concederá también con Él todas las cosas?" Si Dios ha hecho eso, ciertamente tiene sentido que le agradezcamos y que le traigamos cualquier otra petición que tengamos porque sabemos que su deseo es bendecir a aquellos que él ha redimido. Y la petición y la intercesión son seguidas por
6. **La instrucción** - es *una proclamación de la gracia de Dios*, queremos saber más acerca de este Dios y quién es y qué quiere de nosotros
7. Y luego hay **Comunión y Comunidad** - *celebrando la gracia de la unión con Cristo y su pueblo*.
8. Y finalmente hay **un Cargo y una Bendición** - donde somos *exhortados a vivir a la luz de la gracia de Dios*.

Ahora que puede que eso haya sido mucho. Plantamos una iglesia hace cuatro años y buscamos aplicar algunos aspectos de esa liturgia del evangelio. Plantamos la iglesia en 2012 y seguimos el flujo de cerca, pero después de algunos meses comenzó a sentirse algo forzado y artificial, así que adaptamos ciertas porciones, lo que nos permitió la oportunidad de movernos en una progresión con un grado de flexibilidad. Así que empezamos con un

- **Llamado a la adoración** de la Palabra de Dios, nuestras reuniones siempre empiezan con la Palabra de Dios, es Dios quien nos llamó a reunirnos
- **Cantar unas cuantas canciones**, usualmente dos
- Y luego usualmente **leemos la Biblia**. Pablo dice que le demos atención a la lectura pública de las Escrituras, así que eso es lo que hacemos. Puede haber **un credo**, puede haber **una confesión corporativa**, puede haber **comunión**, pero siempre estamos seguros de que en ese período de tiempo, la gente tome conciencia de la grandeza de Dios, nuestra necesidad de perdón, y la provisión de Dios de perdón a través de Jesucristo
- Entonces hacemos **unas cuantas canciones más**
- Seguido de una **oración pastoral**, cerca de cinco minutos
- Luego damos la **bienvenida** a la gente
- Recibimos una **ofrenda**
- Hay un **sermón**
- Usualmente **otra canción o comunión**
- Y luego una **bendición**

Ahora, esa no es una prescripción de lo que todas las iglesias deberían hacer, pero nos ha servido al permitirnos incorporar el ritmo de *revelación y respuesta* al igual que *planear y ser espontáneos*, que es de lo que hablaremos en otra sesión.

Ahora, mientras navegamos la progresión esta debe ser clara en sí misma, las **transiciones** pueden ayudar a las personas a entenderla mejor. Pueden ser hablados. Podrían ser musicales. Por ejemplo, Si vas de

*(Canta)*  
*Mas esto sé de corazón*  
*Jesús me ha rescatado*<sup>5</sup>

*Jesús lo pagó todo.*  
*Todo se lo debo a Él.*<sup>6</sup>

En realidad, no necesitas decir nada entre esas canciones. Eso es sólo una transición de pensamiento suave. Pero cada vez que pasamos de una parte del servicio a otra, tenemos la oportunidad de ayudar a la gente a entender por qué. Una oración o dos de explicación pueden hacer que la diferencia entre dos eventos no relacionados y puede ayudar a la gente a conectarse mejor.

Allen Ross en su libro, Recordando La Esperanza De Gloria, ha hablado de esto. Esta idea de ayudar a la gente a entender bíblicamente por qué estamos haciendo lo que estamos haciendo. Él dice,

*"Hoy, en una época que busca simplificar todo, canciones, sermones, lecturas y rituales del servicio, la proclamación clara y poderosa de una sólida doctrina y práctica bíblica en cada parte del servicio dará profundidad espiritual a la adoración y demostrará la vitalidad de la fe en la vida de los adoradores."* - Allen Ross <sup>7</sup>

Amén.

### C. Planea Contextualmente

Así que también podemos planear contextualmente. Las reuniones de la iglesia no suceden en aislamiento. Cuando planeamos, somos sabios para pensar en lo que Dios ha estado haciendo y diciendo antes de que hayamos comenzado a planear. Así que, ¿Qué vino antes de nosotros? ¿Qué pasó la semana pasada? ¿Cuál fue el pasaje de la semana pasada? ¿Cuál fue el punto? ¿Qué hizo Dios la semana anterior?

Puedes pensar más de cerca contextualmente. ¿Qué sucede alrededor de las canciones que estamos dirigiendo? ¿Hay alguna oración, comunión, testimonios, lectura de las Escrituras? ¿Qué viene antes de las canciones? ¿Un sermón? ¿Una oración? ¿Anuncios?

Entre las canciones o partes de la reunión, pregunte si una explicación ayudaría a las personas a conectarse con lo que está ocurriendo. Ahora, no deberías tener que hacer eso en cada transición. He visto reuniones donde en cada pausa, alguien está diciendo algo. Si hemos construido bien nuestras reuniones, No deberíamos tener que llenar cada espacio. Cuando hables, busca informar e inspirar. Eso es una pauta. Para aclarar. Debe haber una razón por la que estamos haciendo una conexión.

Ahora bien, si no crees que eres eficaz para hablar, otra persona puede hacerlo. Recuerda, el dirigir la adoración, dirigir la adoración corporativa puede ser un grupo de personas. Pero cada uno de nosotros puede crecer. A menudo me resulta, bueno me resulta muy útil en los últimos años a escribir lo que voy a decir. Alguien dijo "pensamos a través de nuestras plumas" o pensamos a través de nuestros teclados. Es más difícil divagar cuando estamos mirando las palabras que planeamos decir. Puede ser difícil escribir de una manera que suene personal. Se necesita práctica. Pero definitivamente vale la pena la inversión por tu propio bien y por el bien de tu gente.

Aquí está el punto: no dejes que lo que haces se haga aburrido, sin sentido, o sin efecto. Si bien tenemos un mensaje, y algunas herramientas, tenemos muchas maneras de usar esas herramientas. Y esto nos lleva al cuarto punto acerca de planear y ese es:

#### D. Planea creativamente

Plan de forma creativa. Dios es el gran Creador, eso es quien Él es, y nos hizo a su imagen. Así que a medida que buscamos ser creativos, reorganizando lo que él nos ha dado - porque ninguno de nosotros somos creadores, sólo estamos reorganizando lo que nos ha dado - le estamos trayendo gloria.

Y aunque las acciones repetidas semana tras semana pueden construir una memoria a largo plazo en nuestra congregación, cuando son hechas sin imaginación o cuando son hechas sin explicación, se pueden convertir en acciones muertas de hecho, pueden inocular a las personas a conectarse con el Dios vivo y no queremos eso. Me refiero a que muchos cristianos crecieron en contextos como ese donde había una liturgia, había cosas que se hacían cada semana y con el tiempo, porque no se les explicaba, se volvían entumecidas, se aburrían de esas cosas. Como líderes, tenemos la oportunidad de pensar acerca de comunicar al Dios inmutable y eterno a la gente de maneras que son más claras para las personas. No podemos hacer el evangelio mejor, pero podemos hacerlo más claro. Así que aquí hay algunas cosas que podemos hacer. Podemos:

- **Aprender nuevas canciones.** Quiero decir, sé que las iglesias que están haciendo canciones, que no están haciendo ninguna canción que se escribió en los últimos 20 años. Eso no es bueno. Ha habido muchas canciones buenas que se escribieron en los últimos 20 años. Sí, hay muchas buenas canciones escritas en los últimos 300 años, pero no queremos sólo entrar en una rutina donde asumimos



que, bueno, no estas canciones son lo suficientemente buenas, hemos estado cantándolas por décadas.

- Podemos **cambiar la estructura de una canción**. No siempre tenemos que cantar una canción exactamente como se ha escrito. Ahora, como compositor, estoy feliz de decir eso porque quiero las canciones que escribo sirvan a la gente. Así que recuerda que las canciones son herramientas, no son tiranos. No nos dicen, "tiene que ser hecho exactamente así". Puedes empezar con un coro, puedes hacer un verso diferente, puedes repetir un verso. Así que cambia la estructura de la canción.
- **Usa una instrumentación más simple o más compleja.**
- **Involucra a más personas de la congregación en lo que haces.** Hemos hecho eso y tenemos gente que viene y ora, sube y comparte testimonios o lee la Escritura.
- **Lee la Escritura durante tus canciones.** Encuentra maneras de incorporar la Escritura en tus reuniones - definitivamente encuentra maneras.
- **Usa credos.** Los credos pueden ser una manera de afirmar nuestra conexión con los cristianos a través de los siglos.
- Si tienes personas de diferentes nacionalidades en tu congregación, **usa diferentes idiomas.** Hemos leído la Escritura en diferentes idiomas. Incluso hemos cantado en diferentes idiomas en ciertas ocasiones, y nos permite ver que somos parte de esa vasta congregación de gente de cada tribu y lengua y gente y nación que se reunirán alrededor del trono un día.
- **Usa medios visuales apropiados.** Ahora hago hincapié en lo apropiado. No todos los medios visuales son apropiados. Los medios visuales pueden ser una distracción. Los medios visuales pueden abrumar el mensaje que estamos tratando de comunicar.
- **Usa testimonios.**
- **Encuentra otras maneras de orar juntos.**

Sólo estoy rascando la superficie. Hay muchas maneras de planificar creativamente. Pero sí quiero decir esto porque vivimos en una cultura muy impulsada por la creatividad. La creatividad tiene límites, al igual que las tuberías de agua en una casa o las orillas de un río o la orilla del océano. Mientras el agua permanezca dentro de sus límites, es útil y vivificante. Pero cuando se desborda de esos límites: cuando la tubería se rompe, cuando un río se desborda, cuando el océano en un tsunami golpea la costa, el agua es peligrosa. Así que la creatividad es así. Queremos mantenernos dentro de sus límites.

Leland Ryken escribió en *La Imaginación Liberada*,

*"Los artistas, como todos los demás, son los receptores de la gracia. Ellos son mayordomos de lo que se les ha dado. Dios les dio el don de la habilidad artística no para la indulgencia irrestricta, sino para glorificar a Dios y servir a sus semejantes. "* - Leland Ryken<sup>8</sup>

Me ha sido útil recordar que la creatividad no es algo que hacemos. Es una manera de hacer algo. Y ese algo es ayudar a la gente ver claramente la

gloria de Dios en el rostro y la obra de Jesucristo y entender la diferencia que hace en sus vidas. Ambas son importantes : ver claramente y hacer una conexión con sus vidas.

Así que aquí hay tres límites que pueden guiar nuestro uso de la creatividad que ayudará a mantenerlo dentro de los límites apropiados:

### 1. **El límite de la edificación**

Así que pregúntate: ¿Qué elementos creativos queremos agregar de manera significativa para construir la iglesia o están ellos distrayendo a la iglesia o están simplemente entreteniendo a la iglesia?

### 2. **Los límites de unidad**

¿Los elementos creativos permiten a personas de diferentes generaciones, orígenes y clases adorar a Dios juntos, expresando nuestra unidad en el evangelio, o esos elementos creativos tienden a separar a las personas?

### 3. **El límite del evangelio**

¿Los elementos creativos que queremos añadir distraen, distorsionan o degradan el evangelio? ¿O llaman la atención a su singularidad, su belleza, su poder y su poder?

Porque eso es lo que la creatividad está destinada a hacer. Y con esas tres preguntas en mente, podemos y debemos hacer todo lo posible para ayudar a la gente a entender que lo que hacemos cada semana es en última instancia más asombroso, emocionante, conmovedor, humillante, alentador e inspirador que cualquier cosa que este mundo pueda ofrecer. No hay domingos normales.

Bueno, en la siguiente sesión, vamos a echar un vistazo a lo que Dios quiere lograr a través de nuestra guía fiel, por su gracia y para su gloria.

**Sesión 6 Preguntas de discusión:**

1. ¿Qué es lo que viene a tu mente cuando escuchas la palabra “liturgia”?  
¿Qué es liturgia?
2. ¿Donde se encuentran tu y tu iglesia en cuanto a planear (servicios) temáticamente? ¿Progresivamente? ¿Contextualmente?  
¿Creativamente?
3. ¿Hasta donde crees que tu iglesia usa los lineamientos (límites) de la creatividad?
4. ¿Cuáles son las tentaciones que enfrentas al usar la creatividad (temor/inseguridad vs ímpetu/falta de discernimiento, etc.)?
5. ¿Cuáles son las tentaciones que tu consideras que tu iglesia enfrentará al usar la creatividad (temor/inseguridad vs ímpetu/falta de discernimiento, etc.)?
6. ¿De que maneras podemos hacer entender a la gente que lo que hacemos cada semana es “sumamente mas asombroso, emocionante, conmovedor, edificante, alentador e inspirador que cualquier otra cosa que pudiera el mundo ofrecer?

---

<sup>1</sup> *Worship Matters* by Bob Kauflin, © 2008 by Crossway, a publishing ministry of Good News Publishers, Wheaton, IL 60187, [www.crossway.org](http://www.crossway.org).

<sup>2</sup> Taken from *Rhythms of Grace* by Mike Cospers, © 2013, p. 118. Used by permission of Crossway, a publishing ministry of Good News Publishers, Wheaton, IL 60187, [www.crossway.org](http://www.crossway.org)

<sup>3</sup> Taken from *Worship Matters* by Bob Kauflin, © 2008, p. 112. Used by permission of Crossway, a publishing ministry of Good News Publishers, Wheaton, IL 60187, [www.crossway.org](http://www.crossway.org).

<sup>4</sup> All Scripture quotations taken from the ESV® Bible (The Holy Bible, English Standard Version®), Copyright © 2001 by Crossway, a publishing ministry of Good News Publishers. Used by permission. All rights reserved. ESV Text Edition: 2016

<sup>5</sup> "How Deep the Father's Love for Us" by Stuart Townend. Copyright © 1995 Thankyou Music (Adm. by CapitolCMGPublishing.com excl. UK & Europe, adm. by Integrity Music, part of the David C Cook family, [songs@integritymusic.com](mailto:songs@integritymusic.com))

<sup>6</sup> "Jesus Paid It All" by Elvina M. Hall and John T. Grape. Public Domain

<sup>7</sup> Taken from *Recalling the Hope of Glory* by Allen Ross. © 2006, p. 506. Published by Kregel Publications, Grand Rapids, MI. Used by permission of the publisher. All rights reserved.

<sup>8</sup> Taken from *The Liberated Imagination* by Leland Ryken © 1986, p. 225. Published by Wipf and Stock Publishers, Eugene, OR. All rights reserved. Used by permission of Wipf and Stock Publishers. [www.wipfandstock.com](http://www.wipfandstock.com)